

Sakuhacsi (japán bambuszfuvola) kurzus - Középhaladó

Speciális kollégium

Kenéz László

Időpont: Hétfő, 18.00

Helyszín: A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Új épület, Zen terem (online csatlakozás is lehetséges)

A kurzus leírása:

A kurzus célja, hogy mélyebb szinten is megismertessen a sakuhacsi zen buddhista vallásgyakorlatával és lehetővé tegye az egyéni és közösségi hangszeres gyakorlási forma komolyabb elsajátítását. Ehhez magasabb szintű zenei ismereteket is nyújt, zenei és hangszertechnikai kompetenciákat fejleszt, tovább mélyíti a japán zen buddhista sakuhacsi darabok (honkjokuk) sajátosságaival kapcsolatos ismereteket, de fő célja továbbra is az, hogy szellemi és praktikus fogódzókat nyújtson a hangszeres meditációhoz (szuizen). A kurzus során a hangszeres gyakorlás szellemi aspektusainak hangsúlyozása mellett továbbra is figyelmet fordítunk a zenei hallás és memória fejlesztésére, az alapvető légzéstechnika elsajátítására, az ujjak mozgáskoordinációs fejlesztésére, az intonációs készség kialakítására is. Elméleti anyagként szerepel a japán kottairás és olvasás magasabb szintű megismerése, a japán zene esztétikai sajátosságainak mélyebb értékelése, a hangszer filozófiai és vallási hátterének megértése. A kurzus résztvevői gyakorló hangszert kölcsönözhetnek.

KÖVETELMÉNYEK

Követelmény típusa: Gyakorlati jegy, a Honte sirabe című Szejen rjú haonkjoku fejből történő megszólaltatása

Résztvételi követelmény: Az órai jelenlét kötelező, a résztvevők jelenléti ívet írnak alá minden alkalommal.

Értékelés: Szóbeli vizsga és rövid bemutató az utolsó alkalmon

IRODALOM

Kötelező irodalom:

Irodalom:

Blasdel, Ch. Y. (2008): The Shakuhachi. A Manual for Learning. Tokyo, Ongaku no Tomo Sha Edition

Kenéz L. (2023): Üres harang. Budapest, A Tan Kapuja

Kenéz, L. (2016): „Buddhává válni egyetlen hangban“ In: Zen Tükör, 11. szám, Budapest, Tan Kapuja Zen Közösség, 26-28.

Matousek, V. (2011): “Suzen – Blowing Zen: Spirituality as Music, and Music as Spirituality” In: Estetika i kritika, Nr. 22, March, 61-72.